معالم اللغة العربية الفصحى

علم النحو | علم الصرف | علم البلاغة | علم العروض | الدراسة الأدبية | فن الإنشاء | علم الإملاء | الجمل وأشباهها | الحروف والأدوات | الأساليب النحوية

٥

علم النحو العربي

الجامد والمشتق

تأليف الأستاذ
عبد القادر محمد مايو

مراجعة وتدقيق
زهير مصطفى يازجي

دار القلم العربي

معالم اللغة العربية

علم النحو العربيّ

الجامد والمشتق

٥

تأليف الأستاذ
عبد القادر محمد مايو
مدرس اللغة العربية في ثانويات حلب

مراجعة وتدقيق
زهير مصطفى بازجي
مدرس اللغة العربية في ثانويات حلب

أحوال الاسم (٥)

الـجامـد والـمشـتـق

وفيه : الجامد والمشتق - الجامد من الأسماء - المصدر - أنـواع المصـدر - اسم المصدر - عمل المصدر - المشتق من الأسماء - عمل المشتقات .

الجامد والمشتق

الاسم قسمان : اسم جامد واسم مشتق .

فالاسم الجامد : مالم يؤخذ من غَيرِهِ مثل : عَدْل - قناعة - شَمْس - رجـل وهذا الجامد نوعان ، اسم ذات مثل (شمس ورجل) وهو مايدل على ذات محسوسة. واسمُ معنى وهو مايدل على معنى محضٍ وهو المصدر مثل:عَدْل و قناعة و إكْرام.

أمّا المشتق فهو المأخوذ من غيره كاسم الفاعل واسم المفعول .(عالم) اسـم فاعل مأخوذ من العِلم و (مَفهوم) اسم مفعول من الفَهْم .

الجامد من الأسماء

اسم الذات :يشتمل المعجم العربي على كثير من الأسماء المرتجلة أَصْلاً لتطلق على مَحْسوساتٍ مثل رجل وامرأة وجبل وشمس وقمـر وشـجرة .وهـذه كُلُّهـا مـن أسماء الذات لم تشتق من غيرها كما أنها لا تصلـح ليشـتقَّ منهـا غَيرهـا إلاّ في النـادر غير القياسيّ مثل :استأسَد ، استرجل : من أسدٍ ورجل .

أمّا النوع الثاني من الجوامد وهو اسم المعنى فله اسم معتمد في علم الصـرف ويعرف به بالمصدر إذ منه تشتق سائر الأسماء وحتى الأفعال فَمِنَ الشجاعة : (شَجُعَ و شُجاع) ومـن الكتابـة (كتـب و مكتـوب) وسـوف نتعـرض لاسـم المعنـى أي المصدر ، تحت عنوانٍ خاص.

المصدر

تعريف المصدر :اسم جامد يَدُلُّ على الحَدَث مجرّداً عن الزمان مثل :

(**نَصْر ، وشجاعة ، وإقدام**) وقد عرفنا المصدر بالجامد لأنه يؤخذ عنه غيره ، ولايُؤْخذ من غيره على أشهر النظريات . بل تؤخذ منه الأفعال نفسها وإذا عرفنا أن الفعل بين مجرد ومزيد لايقع في أكثر من ستة أحرف فكيف نتوصل إلى معرفة مصدر الثلاثي والرباعي والخماسي والسداسي من الأفعال ؟!

مصدر الثلاثي :لمصدر الفعل الثلاثي أوزان كثيرة ، العمدة في معرفتها على السّماع وقد قَرَّب علماء اللغة والصرفيّون بوجه خاص الموضوع إلى القياس والتغليب أو الترجيح فيغلب في :

١)مادَلَّ على حرفةٍ أن يكون مصدره على وزن (فِعالة): **كنِجارَة وحدادَة .**

٢)مادلَّ على امتناع أن يكون مصدره على وزن (فِعال): **كإباء ونِفار .**

٣)مادل على اضطراب أن يَكونَ مصدره على وزن (فَعَلان): **كغَليان وهَيَجان .**

٤)مادَلَّ على داءٍ أو مرض أن يكون مَصْدَرُه على وزن(فُعال): **كَصُداع وزُكام .**

٥)مادل على سَيْر أن يكون مصدره على وزن (فَعيل): **كرَحيل ووجيف .**

٦)مادل على صوت أن يكون مصدره على وزن (فُعال)أو (فعيل): **كصُداع وزئير .**

٧)مادلَّ على لون أن يكون مصدره على وزن (فُعْلَة): **كحُمْرة وزُرْقة .**

مصدر الرباعي :

مصدر الفعل الرباعي المجَرَّد أو المزيد بحرفٍ أو حرفين يأتي قياسِيّاً وِفقَ مايلي:

١)مصدر فَعْلَلَ فَعْلَلَة ومثالُهُ : **دَحْرَجَ دَحْرَجَةً** .

٢)مصدر فَعْلل المضاعف فَعْلَلَة وفِعْلال ومثالُه : **وَسْوَسَ وَسْوَسةً ووسواساً**.

٣)مصدر أفْعَلَ إفعال ومِثالُه : **أكْرَمَ إكْراماً** .

٤)مصدر فَعَّل تفعيل ومِثالُه : **حَطَّم تحطيماً** .

٥)مصدر فاعَلَ فِعالٌ أو مُفاعَلَةٌ ومثالُه : **شاجَرَ شِجاراً ومشاجَرَةً** .

مصدر الخماسي والسداسي :

يأتي قياسيّاً على وزن الفعل الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره :

الخماسي : انْطَلَقَ مصدره انطِلاق . السُّداسي : **اسْتَغْفَرَ مصدره استغفار** .

ملحوظة

إذا اشتمل الفعل على علّة فقد يقع حذفها وتعويضها بحرف آخر في لفظ المصدر وأسهل طريقة لمعرفة المصدر قياس غير المعروف على المعروف . وهذه بعض الأمثلة : **أَقامَ** : مَصْدَرُهُ إقامة حُذفَت ألف الإفعال وعوضت بالتاء .

اسْتَدامَ : مَصدره استدامة حذفت ألف الإستفعال وعوضت بالتاء .

عَرَّى : مَصْدَرُه تعرِية وعليه نقيس زكّى تَزْكِيَةً .

أنواع المصدر

المصدر الصريح والمصدر المؤول :

المصدر الصريح اسم جامد يشتمل على حروف فِعْلِه ويدلُّ على الحدث مجرَّداً عن الزمان ومنه تؤخذ الأفعال والمشتقات ونماذجُه كثيرةٌ جدّاً كحزم وشجاعة

ونَظَر وحياكة وانطلاق .... وقد يؤدّي معناه جملة من الكلام تبدأ بحرفٍ من الحروف الموصولة التي تسمّى مصدرية ، ويكون أحد هذه الحروف وما بعدهُ في تأويل مصدر يسمى بالمصدر المؤوّل . وإليك هذه الحروف المصدرية في جملها التي تؤوّل معها بمصدر :

أ) أنّ وما بعدها : **سرّني أنك نجحْتَ** . مصدر مؤوّلُهُ نجاح .

ب) أن الناصبة للمضارع وما بعدها:**حاوِلْ أن ترجع** مصدر مؤوّله رجوع .

ج) كي الناصبة للمضارع وما بعدها : **ارجع لكي أطمئنَّ** مصدر مؤوّله اطمئنان .

د) ما المصدريّة مع الفعل : **أسرع ما استطعتَ** مصدر مؤوّله استطاعة .

هـ) لَو الموصولة مع الفعل : **ودِدتُ لو أراك** مصدر مؤوّله رؤية .

و)همزة التسوية : **سيّان أَقدمت وحدك أم مع غيرك** مصدر مؤوّله قدوم .

المصدر الميميّ:

يصاغ من الفعل مصدر مبدوء بميمٍ زائدة يقال له المصدر الميميّ لأنه يبدأ بحرف الميم الزائد ، وقواعد صياغته :

أوّلاً) من الفعل الثلاثي على وزن مفعَل بفتح العَين ومثالُه: **مَنظَر ومَضْرَب.**

ثانياً) الفعل الثلاثي المثال الذي أوّله علّة (وَعَد) والذي هو صحيح اللام محذوف الفاء في المضارع (يَعِدُ) يصاغ مصدره الميمي على وزن مَفْعِل فيقال : **مَوْعِد – مَوْقِع – مَوْثِب.**

ثالثاً) الفعل الثلاثي الذي هو صحيح الأوّل أي ليس مِثالاً وإن انتهى بعلةٍ من ألفٍ أو واو أو ياء يصاغ مصدره الميمي على وزن مَفْعَل بفتح العين فنقول في: **سعى مَسْعى ، دنا : مَدْنى ، بنى : مبنى .**

رابعاً) قد تلحق المصدر الميمي من الثلاثي تاء التأنيث كما في : **مَحَبّة ومَوَدَّة ومَسَرّة .**

خامساً) يُصاغ المصدر الميمي من الفعل فوق الثلاثي على وزن اسم مفعوله أي بإبدال حَرْف المُضارعة ميماً مضمومة وفتح ماقبل الآخر :

أَدْخَل رباعي مصدره الميمي **مُدْخَل .**

انْصَرَفَ خماسي مصدره الميمي **مُنْصَرَف .**

استَقَرّ سداسي مصدره الميمي **مُسْتَقَرّ .**

ملحوظة

لايُسمّى المصدر الذي يَدُلُّ على مفاعلة أي على اشتراك في الفعل بين جهتين مصدراً ميمياً وإن بدأ بحرف الميم مثل:قاتلَ مقاتلة و شاجَرَ مشاجرةً .

مصدر المرّة ومصدر الهَيْئة :مصدر المرّة اسم يصاغ من الفعل الثلاثي على وزنِ فَعْلة للدلالة على الإتيان بالفعل مَرّة واحدة فنقول :

نظرَ نَظْرةَ - لَمَس لَمْسَةَ - أَكَل أَكْلةَ .

ومصدر الهيئة اسم يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فِعْلة للدلالة على نوع الفعل أو هيئة الفاعل لدى فِعْله فنقول :

نظر نِظْرةَ الفُضوليّ ، لَمَسَ لِمْسَة المتفحّص ، أكلَ إِكْلَةَ الشَّرِه .

ويُدَلُّ على مصدر المرّة من غير الثلاثي بزيادة تاء الوحدة المربوطة على مصدره فنقول : **انطلق انطلاقة .ابتسم ابتسامة** . وإذا أريد الهيئة وصف ما دّل على المرّة أو أضيف كقولنا:

انطلق انطلاقةً سريعةً(بالوصف)**وانطلق انطلاقةَ السَّهْم** (بالإضافة) .

المصدر الصنّاعي

من أنواع المصادر التي تكاثر استعماها في عصرنا الحاضر مصدر عرف بالمصدر الصناعي ويصاغ من كلمة يغلب أن تكون اسما جامداً بإضافة ياءٍ مشدّدة بعدها تاء مربوطة كقولنا : **إنْسانيّة – قوميّة – انتمائيّة – أَسَدِيّة** .

اسم المصدر

تعريف اسم المصدر :هو اسم يَدُلُّ على معنى المصدر وينقص في حروفه عن حروف فعله أو ميزانه دون تعويض عن المحذوف ، نقول :

أعنتُه عَوْناً – سَلَّمتُ عليه سلاماً – كلّمتُه كَلاماً .

فهنا عَوْن وسلام وكلام أسماء مصدر كُلٌّ منها يدل على معنى مصدره ويستعمل استعمالَه ولكنه ينقص عنه في عدد حروفه ، وهاك المقارنة :

سلّم مصدره تسليم واسم المصدر **سلام** .

كَلّم مصدره تكليم واسم المصدر **كلام** .

أعان مصدره إعانة واسم المصدر **عَوْن** .

أمّا في نحو عِدَة فهي مصدر لأن التاء عوض عن فاء عِدة المحذوفة في الميزان وأصلها .**وَعْد** : فَعْل .

عَمَل المَصْدر

يتضمن المصدر الذي هو اسم جامد معنى الحدث مجرّداً عن الزمان ولأنه يتضمّن مَعْنى الحدث نجده يعمل عمل فِعْله في حالات وشروط نستعرضها فيما يلي:

حالات عمل المصدر :

أولاً) يعمل المصدر عمل فعله المبني للمعلوم مضافاً إلى فاعله على كثرة ، أو مضافاً إلى مفعوله على قلّة ، كقولنا : **غِفْرانُكَ الإساءةَ فَضْلٌ** : غفرانُ مصدر أضيف إلى فاعله كاف الضمير ، الإساءة مفعول به للمصدر .

إعانةُ الفقيرِ مَن استطاعَ واجبٌ: إعانةُ مصدر أضيف إلى مفعولِه أي الفقير .

ثانياً) ويعمل المصدر عمل فعله المبني للمعلوم معرّفاً (بالـ) ، كقولنا :

أخوك كَثيرُ الإتقانِ عَمَلَه : الإتقان مصدر معرّف بالـ نصب عَمَله على أنها مفعول به .

ثالثاً) ويعمل المصدر عمل فعله المبني للمعلوم منوّناً أي خالياً من (ال) والإضافة .

كقولنا : **تشجيعٌ كُلَّ مجتهدٍ خيرٌ مِنْ معاقبةٍ كُلَّ مقصِّرٍ** . هنا تشجيع ومعاقبة مصدران منوّنان نصب كُلٌّ منهما مفعولاً به وهو الاسم كُلّ .

ويكون الفاعل في هذه الحالة ضميراً محذوفاً تقديره تشجيعك أو تشجيعنا مع الإضافة .

شَرْط عمل المصدر :

- أن يتضمن المصدر معنى الحدث وإلاّ فقَد خاصّة العمل كما في قولنا:

وصلني رَدُّك على رسالتي : فالردّ هاهنا بمعنى الرسالة ويشبه اسم الذات .

- بذا يصح حلول الفعل مع (أن) أو (ما) محلّ المصدر كقولنا :

عَجِبْتُ من ضربك أخاك : يصح فيها عجبت من أن تضرب أخاك .

سـرّني إكرامُك الضيف : يصحّ فيها سرني ماتكرم ضيفك .

ومن قبيل هذا أن يُعمل المصدر عمل فعله مثل **حَبْساً اللّص** أي احبسوا اللص .

– وهكذا:لايعمل المصدر المؤكّد أو المبيِّن للعدد أو الذي لم يرد به الحدوث . كما إذا قلنا :

أكْرمتُ إكراماً أخاه – فهّمته تفهيمَتَيْن المسألةَ – لَهُ تغريدٌ تغريدَ بُلبل .

فالعامل هنا الفعل نَفْسُه ، أو مُقدّرُه مما يفسّره المصدر .

وإذا كان المصدر يعمل عمل فعله كما رأينا نجد أن اسم المصدر لايختلف عن المصدر من حيث العمل مضافاً إلى فاعله أو إلى مفعوله ، أو مجرداً من الإضافة ، أو معرفاً بـ (الـ) كما في الأمثلة الآتية :

المصدر : إعطاء ، اسم المصدر : عطاء ، ومثال عمله مضافاً إلى فاعله :

عطاؤك القليلَ خيرٌ من حرمان من يسألك .

المصدر : إعانة ، اسم المصدر : عَوْن ومثال عمله المضاف إلى مفعوله :

يَحْسُنُ عَوْنُ الفقيرِ من استطاع إلى ذلك سبيلاً .

المصدر :مناداة ، اسم المصدر : نِداء ، ومثال عمله مجرّداً من (الـ) والإضافة:

نداءً كُلَّ من يَسْمَعُك ، فالطعام جاهز .

المصدر : معاشرة ، اسم المصدر عِشْرة ، ومثال عمله معرّفاً بـ (الـ) :

لاتَصْلُحُ العشرةُ الناسَ كُلَّهم بلا تخَيُّرٍ .

ولعلك لاحظت أن أكثر عمل اسم المصدر أو المصدر مضافاً إلى فاعله كما في قولنا :

عِتابُ المرءِ أصدقاءَه ينفّرهم منه .

المشتق من الأسماء

تقع تحت هذا العنوان سبعة أسماء هي :اسم الفاعل - اسم المفعول - الصفة المشبهة باسم الفاعل - اسم التفضيل - اسم الزمان - اسم المكان - اسم الآلة .

وسنمرّ على ذكر كُلٍّ منها لجهة الاشتقاق ثم لجهة العمل .

أوّلاً)اسم الفاعل :اسم مشتق من الفعل الثلاثي على وزن فاعِل ودلالته على من قام بالفعل مثل : **نصر : ناصر . كتب : كاتب .**

ووزنه من الفعل فوق الثلاثي كوزنِ مضارعه بإبدال أوله ميماً مضمومة وكسر ماقبل آخره مثل :(**انطلق ، ينطلق ، منطلق**)،(**استغفر ، يستغفرُ ، مُسْتغفِر**).

وتلحق باسم الفاعل أوزان تدل على معناه مع المبالغة تعرف بصيغ مبالغة اسم الفاعل وفيها : فعّال مثل **ضرّاب** ، مِفعال مثل **مِقْوال** ، فعول مثل **غفور** ، فعيل مثل **عليم** ، فَعِل مثل **حذر** .

وتؤخذ صيغ المبالغة من الفعل المتعدي غالباً .

ثانياً)اسم المفعول :هو من الفعل الثلاثي على وزن مفعول ودلالته على ما وقع عليه الفعل مثل : **نصر - منصور** ، **كتب - مكتوب** .

ووزنه من الفعل فوق الثلاثي كوزن مضارعه بإبدال أوله ميماً مضمومة وفتح ماقبل آخره مثل :**دَحْرَجَ - مُدَحْرَج** ، والمضارع يُدَحْرِج .

انتظر - مُنْتَظَر ، والمضارع يَنتَظِر .

ولأن دلالة اسم المفعول على ماوقع عليه الفعل وخاصةً المفعول به ، فهو لايأتي من اللازم إلاّ ومعه ظرف أو جار ومجرور أو مصدر كقولنا :

مِن جَلَس : **مجلوسٌ فوقَهُ** . أو عليه .

مِن ضحك : **مضحوك ضحكاً صاخباً** .

ثالثاً)الصفة المشبّهة باسم الفاعل :وهي اسم مشتق من الفعل اللازم ، وتدل على من قام به الفعل على وجه الثبوت أي كعادة مستمرة :

فَرِح – أشقر – عطشان – شريف – طيّب .

وأوزانه عديدة كما رأينا .

رابعاً)اسم التفضيل :هو اسم مصوغ على وزن أفعل ليدلّ على من فضل غيره أو فاقه في صفة ما ، مثل: أكبر،أصغر،أجمل،أغنى .... وهو لايصاغ إلاّ من فعل توفرت فيه شروط أهمها أن يكون : ثلاثياً ، تاماً ، مثبتاً ، مبنياً للمعلوم ، ليس الوصف منه على وزن أفعل ،ويجب أن يكون الفعل قابلاً للتفاوت أي فيه درجاتٌ في المستوى كفقير وأفقر ، وجميل وأجمل .

خامسا)اسم الزمان :وزنه مفعَل مثل **مَنْظر** أو مَفعِل مثل **مَجلِس** .

سادساً)اسم المكان :وزنه مَفْعَل مثل **مأخذ** أو مفعِل مثل **مَوْلِد** .

ويلاحظ أن الوزن فيهما واحد ويميّز بينهما من خلال الدلالة على الزمان أو المكان نقول : **وضعتُ الكرة في المرمى اسم مكان** .

رميتُ الكرةَ مرمىً سريعاً اسم زمان .

سابعاً) اسم الآلة :هو اسم مصوغ لما كان أداةً للفعل ، وأوزانه مأخوذة من الثلاثي غالباً وهي ثلاثة أوزان مثل : مِفْعَل : **مِبْرَد** – مِفعال : **مفتاح** – مِفْعَلة : **مِدْحَلة** .

وألحقت به أوزان جديدة مثل فعّال : **برّاد** – فعّالة : **غسّالة** .

عمل المشتقات

قد يعمل الاسم المشتق عمل فعله الذي صيغ منه بحسب دلالته على الحَدَث وهذا العمل مشروط بشروط عدّة.ويهمنا أن نعرف بالاختصار مايلي :

أ)يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم كقولنا :

أمكرِمٌ أخوك ضيفَهُ؟: هنا اسم فاعل وفاعل ومفعول به .

ب)يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول كقولنا:

هذا جنديٌّ مجروحة يَدُه : هنا اسم مفعول ونائب فاعل .

وقد تعمل مبالغة اسم الفاعل والصفة المشبهة واسم التفضيل عمل الفعل في حالات أقل وبشروط .

تمرينات على الجامد والمشتق

١- قال الأديب أحمد حسن الزيّات يتحدث عن طِفْله الصغير :

((رُزِقْتُ ولدي على حالٍ عابسةٍ كاليأسِ ، وكهولة بائسةٍ كالهرَم ، فأشرق في نفسي إشراق الأَمَل ، وأورق في عودي إيراقَ الربيع ..بِهِ شعرتُ بالدم الحار يتدفق نشاطاً في جسمي ، وبالمرح الفتيّ يغمر بالبهجة حياتي ، ورُحتُ أطيرُ به طيرانَ الفراشة في كُلِّ روض .. لقد كان ميلادُه عُمْراً يتجدّد ، وشباباً لاينفد..

أ- ماذا كان شعور الكاتب حين رزق بطفله ؟

ب- هل تجد الكاتب مبالغاً فيما ادّعاه ؟

ج- سَلْ أحد والديك أن يصف شعوره وقت مقدمك إلى الحياة.

د- استخرج من النص ستة أسماء ، تعد في الأسماء الجامدة .

هـ- فرّق بين أسماء الذات وأسماء المعنى فيما يلي :((فراشة - ولد - عود - أمل - إيراق - نشاط - ربيع -دم - مَرَح - طيران - ميلاد - شباب)) .

و-هل تجد في النص أسماءَ اشتقت من مصادر أو من أفعال تدل عليها ؟أشر إلى ثلاثةٍ منها وبيّن مصادرها وأفعالها في صيغة الماضي .

ز-اذكر مصادر الأفعال الآتية : رزقتُ - شعرتُ - يتدفقُ يتجدّد - ينفد.

ح-هل تتفق مصادر الأفعال الثلاثية في أوزانها أو صياغتها ؟

ط- اختر من النص أفعالاً غير ثلاثيّة واذكر مصادرها .

ي- هل لاحظ فرقاً بين صيغتي المصدر من الفعلين :يتجدد ، يتدفق ؟ وما القاعدة التي تستنتجها من ذلك ؟

٢-ما الفرق بين الفِعْل وبين المصدر من حيث الدلالة على الحَدَث ؟

٣-كيف يتم صوغ المصادر للأفعال الثلاثية وما القاعدة في ذلك؟

٤-مامعنى قولنا : العمدة في معرفة المصادر للأفعال الثلاثية على السّماع أوضح مع ذكر الأمثلة .

٥-ضَعْ كُلَّ مصدرٍ من مصادر الأفعال الثلاثية الآتية في جدول ينظم دلالتها على أحدالمعاني المُرْفَقَةبها : فِلاحة ، نِفار ، هيَمان ، زُحار ، رَحيل ،نُباح ،خُضرة ، لون ،حرفة،داء،امتناع،صوت،سَيْر،اضطراب .

٦-هات مصادر الأفعال الآتية : وَشْوَش،بَعْثَرَ،أَقْحَمَ،ناظَرَ،وَثّقَ،باعَدَ .

٧-هل تُعَد مصادر الأفعال السابقة قياسية أم سماعية ؟ لماذا ؟!

٨-هات مصادرالأفعال الآتية:انبثق،تَدَحْرَج،استفهم،تعاهد،استرسل،تمادى .

٩-هل تعد مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية أم سماعية؟لماذا ؟ أَوْضِحْ بضرب بعض الأمثلة من عِنْدك .

١٠-قال والدٌ ينصَحُ ولَدَه :حاوِلْ أن تكون في الحياة عُضواً نافعاً أو شيئاً مذكوراً ، ولاتحاول أن تلتمس لنفسك العذر في القعود . وقصور الهمّة . لقد سرّني أنّك قد نجحت هذا العام ، ويسرّني أكثر لو استطعت الاستمرار حتى تبلغ الغاية . كم أَود أن تشحذ الهمّة ، وسيّان بَعْدَها أجاء سعيك مرضياً أم غير مرضٍ . اصبِرْ كي تنال .

أ)ماذا أراد الوالد لولده أن يكون ؟

ب)هل اكتفى الوالد الطموح بنجاح ولده لعامٍ واحد ؟

ج)ما الصفة التي يتّصف بها الولد كما استشعرت بها من النّص؟وما دليلك على ذلك ؟

د)استخرج من النص السابق المصادر الصريحة والمصادر المؤوّلة.

هـ)ما الحروف المصدرية التي وردت في النص ؟ استكمل بقية الحروف المصدرية بأمثلةٍ من عِنْدِك .

١١-أوّل المصادر الآتية بمصادرها الصريحة :عَلِمْتُ أنّك قادمٌ - هل أخطأتُ كي تلومني ؟ افعل ماشئت .سرّني لو عَدَلْت،سَواءٌ عليَّ أغضبت أمْ لم تغضب،حاولْ أن تنصفني .

١٢-صِلْ بين الجمل السابقة بكلماتٍ أو بجمل قصيرة ومحدودة لتؤلّف موضوعاً تتحدث فيه عن تعاتب صديقين انتهى بهما إلى المصالحة والرضى المتبادل .

١٣-اجعل المصادر الصريحة الآتية مصادر مؤوّلة محاولاً استنفاذ الحروف المصدرية السّتة : إقْدام ، رجوع ، اطمئنان ، سفور ، وَصْل ، صَوْم .

١٤-ما المصدر الميميّ وبماذا يختلف عن المصدر الأصليّ الجامد ؟

١٥-كيف يصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي عُموماً ؟ اذكُرْ بعض الأمثلة للإيضاح .

١٦-اذكر بعض المصادر الميميّة التي لحقت بها تاء التأنيث المربوطة .

١٧-كيف يُصاغ المصدر الميميّ من الفعل فوق الثلاثي ؟ اذكر بعض الأمثلة للإيضاح .

١٨- ما المقصود بمصدر المرّة ؟ وما المقصود بمصدر الهيئة ؟ أوضح إجابتك بمثالين .

١٩- كيف يصاغ مصدر المرة من الفعل الثلاثي؟وكيف يصاغ مصدر الهيئة؟

٢٠- هل يصاغ مصدر للمرة ومصدر للهيئة من الفعل فوق الثلاثي ؟كيف ذلك ؟

٢١- بيّن مصادر المرّة ومصادر الهيئة في العبارات الآتية :

أ)إذا غَضبْتَ فلا تَغْضَبْ غضبةَ الأحمق .

ب)التمسْ لِهَفْوةِ صاحبك عُذْراً.

ج)لاتقعدن قعدة المتقاعس..

د)حَسْبُكَ في اليوم أكلة أو أكلتان.

هـ)ابتسم المصارع ابتسامة الواثق من نفسه.و)وَقَفْتُ وقفةً ثم تابعت سيري.

٢٢- ما نوع المصدر الذي تكاثر استعماله في عصرنا الحاضر؟ وكيف يصاغ ؟

٢٣- استخدم المصادر الصناعية الآتية في جملٍ مفيدة :قوميّة ، انعزاليّة ، انفصاليّة ، ذئبيّة ، شَعبيّة .

٢٤- بم يتميّز اسم المصدر عن المصدر ؟

٢٥- اذكر ثلاثة من المصادر وإلى جانبها أسماء المصادر التي تخصّها .

٢٦- أبدل أسماء المصادر فيما يلي مستخدماً مصادرها الأصلية :

أ)إذا تكلمتَ فأحسِن الكلام .

ب)ودعت صديقي وداع المحزون ،

ج)لاتجادل جدال الأحمق .

٢٧-ما الحالات التي يعمل فيها المصدر عمل فعله المبني للمعلوم ؟ مثل لكلٍّ منها .

٢٨-بيّن المصدر الذي عمل عمل فعله فيما يأتي وأشر إلى فاعله ومفعوله :

أ) يُعجبني وصلُكَ الأرحامَ ،

ب)العربي كثيرُ الإكرامِ ضيفَهُ .

ج) عقابُكَ المذنبَ خيرُ رادعٍ له ..

د)تبرئةً كُلَّ مظلوم .

٢٩-عدد الأسماء المشتقة السبعة وهات مثالاً على كُلٍّ منها .

٣٠-هاتِ مثالاً على عمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلـوم ، وأشر إلى الفاعل والمفعول به لاسم الفاعل .

٣١-هاتِ مثالاً على عمل اسم المفعول عمل فعله المبـني للمجهـول ، وأشر إلى نائب الفاعل لاسم المفعول .

٣٢-اشرح معنى البيت التالي بإيجاز : ثم أعرب مفرداته :

ومدحُكَ المرءَ مالَمْ تَبْلُه(١) خطأٌ وذمُّكَ المرءَ بعد المدحِ تكذيبُ

---

(١) - تبلوه : تختبره .

سلسلة معالم اللغة العربية لليافعين

علم النحو العربي

- ١- الاسم المعرب
- ٢- الاسم المبني
- ٣- الاسم المنون وغير المنون
- ٤- النكرة والمعرفة
- ٥- الجامد والمشتق
- ٦- بنية الاسم اللفظية
- ٧- الفاعل ونائب الفاعل
- ٨- المبتدأ والخبر
- ٩- المعمولات الاسمية
- ١٠- التوابع
- ١١- بنية الفعل اللفظية
- ١٢- المبني والمعرب
- ١٣- اللازم والمتعدي
- ١٤- التام والناقص
- ١٥- المبني للمعلوم والمبني للمجهول
- ١٦- إعراب الجمل وأشباه الجمل

تشكّل هذه السلسلة لتعليم اللغة العربية لليافعين فتحاً جديداً في أساليب تعليم اللغة العربية لأبناء الجيل :

لأنها جمعت القاعدة والمثال على صعيد واحد ، ولأنها لم تغفل التدريب على ماتقدم درسُه ، ولأنها شاملة لعلوم اللغة العربية من : نحو وصرف ، وإملاء ، وبلاغة ، وعروض ، وأساليب .

ولأنها تتوخّى التبسيط وتهمل التعقيدات والتفريعات الداعية لليأس والملل، ولأنها تعتمد الأمثلة التربوية بلغة العصر والحداثة مع اعتماد الأساس القاعدي الصحيح ، ولأنها تفضل الكتاب على الشريط المسموع والشريط المرئي والحاسوب ، ولأنها من وضع أساتذة مختصين في تعليم اللغة العربية ، ولأنها تستحق اهتمامك كما استحققت اهتمامها .

فإليك عزيزي الطالب نزجي هذه المجموعة الجديدة من مجموعات فجر الهدى والإيمان والتي تصدرها دار القلم العربي بحلب ، خدمةً لك وللغة آبائك وأجدادك .

دار القلم العربي